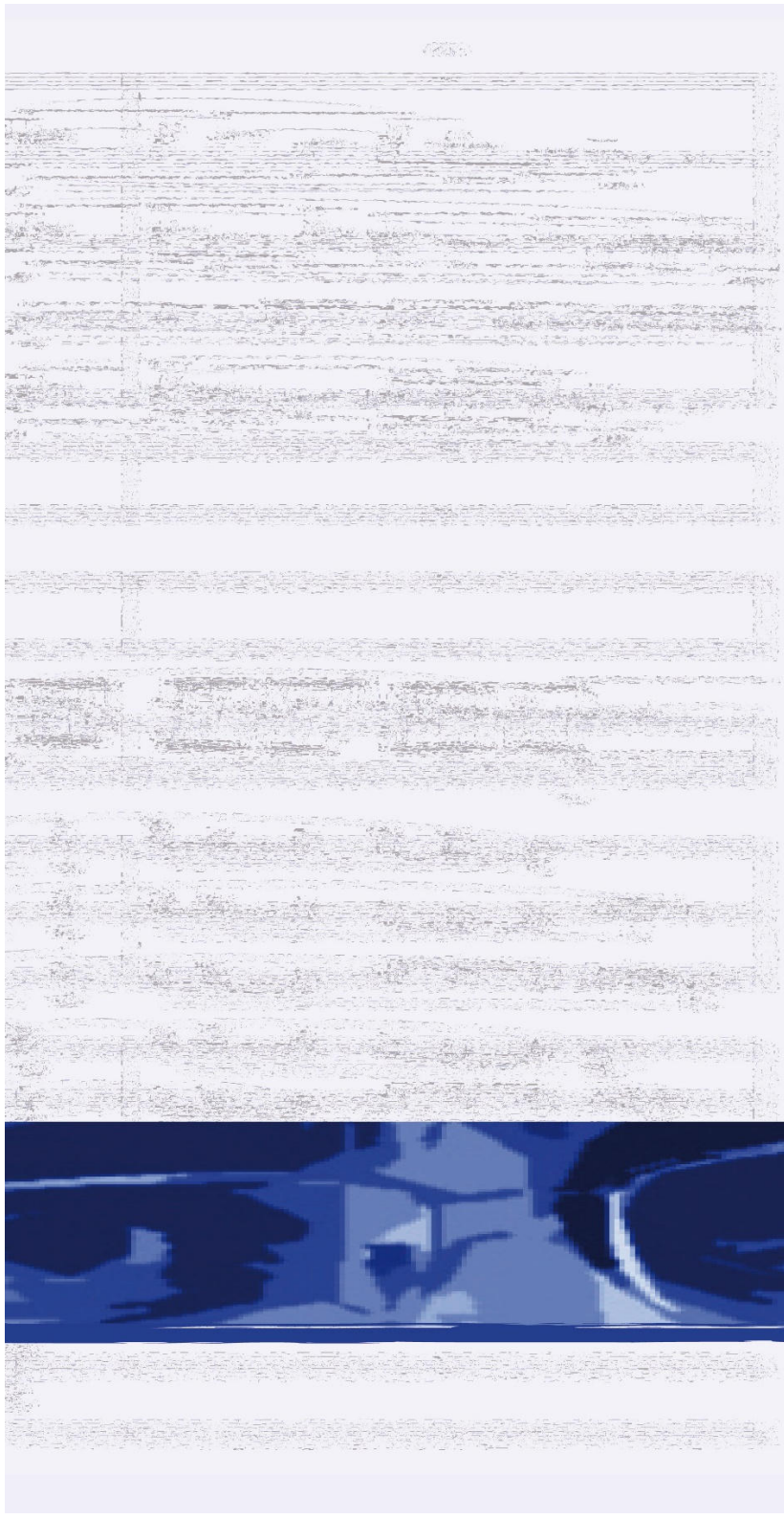




Agustí Charles

Inner Changes

*for Double Bass, Vibraphone & three
Percussion players*

www.agusticharles.com

Agustí Charles

Inner Changes

Memorias de un ensayo problemático (¿?) en clave de humor
for Double Bass, Vibraphone & three Percussion players

Instruments

- Double Bass (“Super solo”) (amplified)
- Vibraphone

- Three percusión players:

Percussion 1

2 bongos, Snare drum, 2 congas, 2 tom-toms, Bass Drum (or large tom-tom), Cymbal ride, Gong (A) (medium-large), Tam-tam (large), 1 crotale (A).

Percussion 2

2 bongos, Snare drum, 2 congas, 2 tom-toms, Bass Drum (or large tom-tom), Cymbal crash, Gong (G) (medium-large), Tam-tam (large), 1 crotale (G#).

Percussion 3

2 bongos, Snare drum, 2 congas, 2 tom-toms, Bass Drum (or large tom-tom), Cymbal ride, Gong (F) (medium-large), Tam-tam, 1 crotale (F#).

Duration: 15 min. aprox.

Nota: La escritura del Contrabajo se halla en sonido transportado, y la afinación de las cuatro cuerdas se ha realizado para "Super solo", con la afinación —de arriba a abajo—: Sib, Fa Do, Sol; por lo que sonará una tercera menor por encima del sonido escrito (deberá leerse tal y como está escrito).

La amplificación del contrabajo no debe exceder al equilibrio del conjunto.

El texto debe ser traducido siempre al idioma del lugar donde se ejecuta la obra, para con ello hacer partícipe al público. Tampoco importa que distintos intérprete hablen en sus respectivos idiomas, siempre que resulte comprensible.

Encàrrec de l'Ajuntament de Tarragona pel Festival de Música Contemporània 2010 (Tarragona).

Inner Changes

Memorias de un ensayo problemático (¿?) en clave de humor

La obra relata las circunstancias extrañas de un ensayo, en el que por un lado se encuentran los dos solistas, y por otro el grupo que los acompaña, en este caso 3 percussionistas. Se trata de una teatralización, en la que los intérpretes deben mostrarse naturales, como si acudieran a un ensayo. Las circunstancias les llevarán a las discusiones propias de su condición de intérpretes, siempre de acuerdo a su comportamiento y actitud. Su actuación, aunque se encuentra perfectamente anotada en la partitura, puede ser flexible, si bien no debe perder el ritmo dramático.

Para su mejor ejecución, la obra debe situarse al inicio de una de las partes del programa del concierto, y los instrumentistas deben comenzar entrando en el escenario, dirigiéndose a su lugar de ejecución paulatinamente, sin prisas, con la sensación de pereza (comienzo), para al final de la obra dejar el escenario simulando el fin del ensayo.

I. Inicio, algunos intentos de ensayo

II. Comienzo, falsa entrada

III. Por fin con algo de swing!

IV. Reafirmación (¿continuación o comienzo?)

V. Primer intento de desestabilización

VI. Respuesta a la osadez!

VII. ¿Se han perdido?, ¿de qué va esto?

VIII. Finalmente sólo se trata de música contemporánea...

IX. Segundo intento de desestabilización

X. Enfado mayúsculo (¡ no es para menos!)

XI. ¿Ahora va la buena?

XII. Todos a la una..., al fin!

XIII. Ahora que empezaba a ser algo..., se acabó!

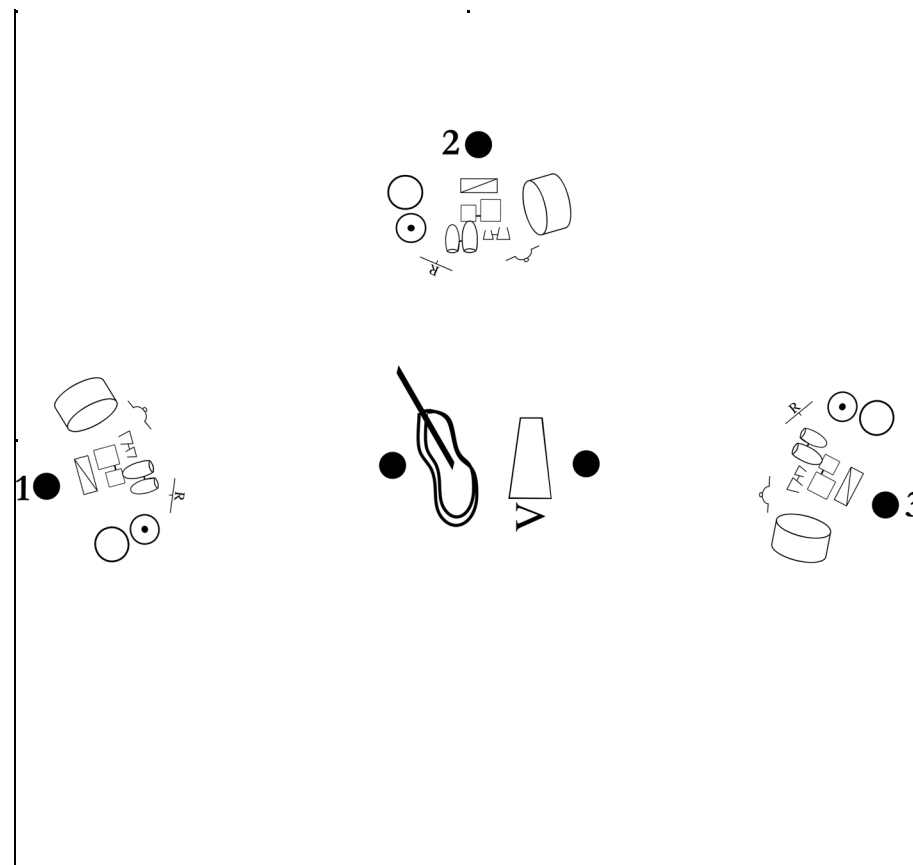
Fin (¿?)

Instrumentos

	Crotale			2 Bongos	
	Cymbal ride (26")			Snare drum (with snares, without snares)	
	Cymbal crash (26")			2 Conga drum	
	Cymbal Splash (18")			2 Tom-toms	
	Gong			Bass drum (or tom-tom large)	
	Tam-tam				

	Baquetas blandas (Soft mallets)		Super Ball
	Baquetas medias (Medium mallets)		Arco
	Baquetas duras (Hard mallets)		Con las yemas de los dedos (tapping) (With the tip of the fingers)
	Escobillas (Brushes)		Con el puño (With the fist)
	Baquetas de caja (Snare drum mallets)		Con los 4 dedos (With four fingers)
	Baquetas de bombo (Bass drum mallet)		

Posición en el escenario



Inner Changes

Memorias de un ensayo problemático (¿?) en clave de humor.

for Double Bass and Vibraphone, with 3 percussion players

Agustí Charles
(2010)

^{*)} I. Inicio, algunos intentos de ensayo

Sofisticate ♩ = 96
l.v. sempre tapping

Double Bass

Vibraphone

Motor ON (slow)

pizz. l.v. l.v. tapping

pp

Es - to

DB

Vibes

Motor OFF

Motor ON (slow)

P. 1

P. 2

P. 3

p (poco cresc.)

p (poco cresc.)

p (poco cresc.)

^{*)} La pieza debe comenzar con la salida paulatina de los instrumentistas, los cuales, y como se tratara de un ensayo, se irán colocando en su instrumento, probando primero y poco a poco situándose cómodamente para realizar su parte. Todo esto debe realizarse con naturalidad, sin sobreactuar, y con cierta dosis de humor.

^{**)} La escritura del Contrabajo se halla en sonido transportado, y la afinación de las cuatro cuerdas se ha realizado para "Super solo", con la afinación —de arriba a abajo—: Sib, Fa Do, Sol, por lo que sonará una tercera menor por encima del sonido escrito (deberá leerse tal y como está escrito)

11 pue-de so-nar... [Mirando al contrabajo, como provando] Yo di - go que sí. Siiiiiii.... hom-bre,

DB 4/8 pizz. *mf* *tapping* 3/8 *mf* 4/8 *mf* pizz. (norm.) *f*

Vibes 4/8 *mp* 3/8 *mf* *mp* *mp* 4/8 *mp*

P. 1 *pp* *mf* *pp* *p* (poco cresc.)

P. 2 *pp* *mf* *pp* *p*

P. 3 *pp* *mf* *pp* *p* (poco cresc.)

16 a - ni - ma-te.... Dé - ja - te ya, y va-mos!

DB 4/8 *mp* *tapping* 3/8 *mp* pizz. 4/8 *mp* *tapping* 4/8 *mp*

Vibes 4/8 *mp* 3/8 Motor OFF *mp* 4/8 *mp* *tapping* 4/8 *mp*

P. 1 *pp* *mf* *mf*

P. 2 *p* (poco cresc.) *pp* *mf* *mf*

P. 3 *pp* *mf* *mf*

DB (21) *tapping* *pizz.* *f* *gliss.* *mp*

Vibes *mf* *mp* *tapping*

DB (25) *mf* Si....., an - da por a - hi... *pizz.* *f* *mp* *pizz. (l.v. sempre)* *mp* *mf* pues es - tás a - hi! *(l.v. sempre)* *pizz.* *mp*

Vibes *mf* No se..., no me en-cuen-tro... *mf* Si, pe-ro... *mp* *l.v.*

P. 1 *(without snares)* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *pp*

P. 2 *(without snares)* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

P. 3 *(without snares)* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

(40) *Todo a-fi-na-do?* *Sí!!!* *a - fi - na - do!* *Pues, va - mos!*

DB *mf* *3/8* *8* *1.v.* *f* *mf* *tapping* *4/8* *mp* 12 16

Vibes *a - fi - na - do?* *mf* *tapping* *mp* *Buc (nois)* *e - so - si* *4/8* 12 16

P. 1 *pp* *(poco cresc.)*

P. 2 *pp* *(poco cresc.)*

P. 3 *pp* *(poco cresc.)*

II. Comienzo, falsa entrada

(45) *Meno mosso, scorrevole* $\text{♩} = 84$ *pizz.* *mf* 12 16 9 16

DB *mp sempre* *mf*

Vibes *mp sempre* 12 16 9 16

P. 1 *sfz* *mp* *sfz* *sfz* *mp* *sfz* *mp*

P. 2 *sfz* *mp* *sfz* *sfz* *mp* *sfz* *mp*

P. 3 *sfz* *mp* *sfz* *sfz* *mp* *sfz* *mp*

Tempo I ♩ = 96

52 bue - no, que pa - só?

DB

Vibes

P. 1

P. 2

P. 3

raggado (come una chitarra)

(con sorna) Ei.....

secco

f Pa - re - se! ca - ra - jo!

DB 57 Pa - re - se! Pe - ro bueno..... Pe - ro... *(girándose hacia los percusionistas)* *mf* Qué sa-ben...? *(enajado)*

Vibes *p* Ei..... *2* *8* *3* *8* Motor OFF *(contestando al perc. 2)*

P. 1 *pp* Ei..... *(muy irónico)* *pp* Sssee, *(marcando las consonantes)* q[e] ssse q[e] - ssse *(se giran mirándose entre sí, de modo cómplice)*

P. 2 *pp* Ei..... *(muy irónico)* *mf sfz* Sssee, *(marcando las consonantes)* q[e] ssse q[e] - ssse *(se giran mirándose entre sí, de modo cómplice)*

P. 3 *pp* Ei..... *(muy irónico)* *mf sfz* Sssee, *(marcando las consonantes)* q[e] ssse q[e] - ssse *(se giran mirándose entre sí, de modo cómplice)*

DB 63 *4* *8* *mf* Uy, uy, uy... *(distráidamente, como afinando)* *mf* *3* *8* *mf* *l.v.* *(como siguiendo al vibráfono, con desgana)*

Vibes *(with arco)* *mf* *4* *8* *mf* *3* *8* *mf*

P. 1 whistle *mp* *mf sfz* *p*

P. 2 whistle *mp* *mf sfz* *p*

P. 3 whistle *mp* *mf sfz* *p*

69

DB

4/8

sfz

mf

ff

mf

f No!, No!, No!

f A - si no es!

Vibes

4/8

ff

p

P. 1

mp *mf sfz* *p* *sfz* *sfz* *sfz* *ff*

P. 2

mp *mf sfz* *p* *sfz* *sfz* *sfz* *ff*

P. 3

mp *mf sfz* *p* *sfz* *sfz* *sfz* *ff*

(con la mirada en lo tres percussionistas)

(muy irónico) Pues yo sí se!

DB

mf No tie - ne....

mf *fz*

Vibes

p *f* Swing?

P. 1

mp Sssee, q[e]ssse q[e]ssse q[e] - ssse

(marcando las consonantes)
(casi susurrado)

P. 2

mp Sssee, q[e]ssse q[e]ssse q[e] - ssse

(marcando las consonantes)
(casi susurrado)

P. 3

mp Sssee, q[e]ssse q[e]ssse q[e] - ssse

(marcando las consonantes)
(casi susurrado)

mp

III. Por fin con algo de swing!

Ritmico ♩ = 130

DB

79

f Ve - an!

mf *f* *mf* *ff*

3 2
8+8

85

DB

Que? Qué mi-ran? ven-ga, de - len con - mi-go!

mf *mp* *ffsfz*

P. 1

(Todos miran sorprendido al Contrabajo)

mf sfz *mf sfz* *p*

P. 2

(Todos miran sorprendido al Contrabajo)

mf sfz *mf sfz* *p*

P. 3

(Todos miran sorprendido al Contrabajo)

mf sfz *mf sfz* *p*

91

DB

mf *f*

Vibes

mf *sfz* *f*

P. 1

mf sfz *mf sfz* *mf sfz* *mp* (non cresc.)

P. 2

mf sfz *mf sfz* *mf sfz* *mp* (non cresc.)

P. 3

mf sfz *mf sfz* *mf sfz* *mp* (non cresc.)

DB

Vibes

P. 1

P. 2

P. 3

(8va) (flautado) (sobrepresión) arco MSP SP norm.

101

(con el mango y la baqueta en posición vertical)

norm.

f

mf

mp

pp

sfz

ff

l.v.

[illegible][illegible]

(115) i ca - llar! Y es - tos? Ca - llen - se!

ff Pues ya!! *ff* Ca - llen - se!

mf Ku - pa Ku - pa - re Ka - ku pa - re co Ka - pe - co Ka - pa - re co - ka

co - sa. Ka - ro - sa Pa - re Ko - sa - co ka - ro - ta Ku - ca - ba co - sa

mf Ka - pa - re Ka - pa - co - re ka *mp* Co - pa - re Ku - ca Ku - ra - pa - ro

mp

IV. Reafirmación (¿continuación o comienzo?)

(120) pizz. *f*

Motor ON (slow) *f*

mf *fz* *fz* *fz*

mf *f* *mf* *fz* *fz* *fz*

f *mf* *fz* *fz* *fz*

Eeeeeiiiiiiii..... *mf* *fz* *fz* *fz*

(con sorna) *mf* *fz* *fz* *fz*

f *mf* *fz* *fz* *fz*

125

DB

Vibes

P. 1

P. 2

P. 3

mf sfz *pp* *f sfz* *mf sfz*

mf sfz *pp* *f sfz* *mf sfz*

mf sfz *pp* *f sfz* *mf sfz*

131

DB

Vibes

P. 1

P. 2

P. 3

ff *f* *sfz* *f*

ffz *f* *ff* *mp sub* *ff*

mf sfz *p* *mf sfz* *pp* *f sfz* *mf* *sfz* *f* *mf*

mf sfz *p* *mf sfz* *pp* *f sfz* *mf* *sfz* *f* *mf*

mf sfz *p* *mf sfz* *pp* *f sfz* *mf* *sfz* *f* *mf*

137

DB

Vibes

P. 1

P. 2

P. 3

Con la voz, solfando (irregular, imitando la entonación del instrumento)

143

DB

Vibes

P. 1

P. 2

P. 3

Solo instrumento!

pp

mf

p

f

p

f

p

l.v.

l.v.

l.v.

Con la voz, solfeando (irregular, imitando la entonación del instrumento)

148

DB

Vibes

P. 1

P. 2

P. 3

Solo instrumento!

mf *mp* *mf* *ff* *f* *mf*

Con la voz, solfeando (irregular, imitando la entonación del instrumento)

Con la voz, solfeando (irregular, imitando la entonación del instrumento)

V. Primer intento de desestabilización

Stringendo, con forza $\text{♩} = 108$

153

DB

Vibes

P. 1

P. 2

P. 3

sfz *mf* *sfz* *sfz* *sfz* *mf* *ff* *ff* *ff* *p sub.* *ff*

9 16 6 16 9 16

159

DB

Vibes

P. 1

P. 2

P. 3

pp

f

p

f

pp

f

165

DB

Vibes

P. 1

P. 2

P. 3

f

mp

f

mp

f

mf

mp

f

mp

f

mf

p

f

mp

f

mp

f

mf

f

mf

3

8

3

8

181

DB

Vibes

P. 1

P. 2

P. 3

VI. Respuesta a la osadez!

187

DB

Vibes

P. 1

P. 2

P. 3

206

DB

Battuto col legno

norm.

Battuto col legno

norm.

Vibes

mf

ff

mf

ff

mf

ff

P. 1

mf

f

mf

f

f

ff

P. 2

mf

f

mf

f

f

ff

P. 3

mf

f

mf

f

f

ff

211

Battuto col legno

II norm.

MSP

Battuto col legno

norm.

SP

DB

ff

ff

mf

ff

ff

ff

ff

ff

Vibes

mf

ff

mf

ff

mf

ff

mf

P. 1

mf

f

mf

f

f

p

P. 2

mf

f

mf

f

f

P. 3

mf

f

mf

f

f

$\bullet = 84$

The musical score for 'L'Espresso' by Luciano Berio, measures 217-223, is presented for a large ensemble. The score is divided into three main sections: III, II, and IV. The instruments and parts are: DB (Double Bass), Vibes, P. 1 (Percussion 1), P. 2 (Percussion 2), and P. 3 (Percussion 3). The score includes various dynamic markings such as *ppp*, *mf*, *f*, *p*, *mp*, and *f*. Performance instructions include 'MSP', 'norm.', 'marcato', and 'L.v.' (Larghetto). The score also features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and a variety of articulation marks. The score is written in a complex, multi-measure format, with measures 217-223 shown. The score is divided into three main sections: III, II, and IV. The instruments and parts are: DB (Double Bass), Vibes, P. 1 (Percussion 1), P. 2 (Percussion 2), and P. 3 (Percussion 3). The score includes various dynamic markings such as *ppp*, *mf*, *f*, *p*, *mp*, and *f*. Performance instructions include 'MSP', 'norm.', 'marcato', and 'L.v.' (Larghetto). The score also features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and a variety of articulation marks. The score is written in a complex, multi-measure format, with measures 217-223 shown.

229

DB

f marcato MSP (media presión, casi armónico) SP MSP (sobrepresión) norm. MSP

Vibes

f (le più possibile)

P. 1

mp *f* *p* (non cresc.)

P. 2

mp *f* *p* (non cresc.)

P. 3

mp *f* *p* (non cresc.)

235

DB

SP MSP

Vibes

mp *f* *f* *mf*

P. 1

mp *p* *mf*

P. 2

mp *p* *mf*

P. 3

mp *p* *mf*

(armonico situando la yema de un dedo en el punto medio de la lámina)

240

DB

SP
(media presión, casi armónico)

norm.

p

f

ff

Vibes

mf

ff

240

P. 1

p

mp

p

mf

mp

P. 2

p

mp

p

mf

P. 3

p

mp

p

VIII. Finalmente sólo se trata de música contemporánea...

♩ = ♩ Stesso tempo ♩ = 84

[illegible]

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It features three staves: DB (Drum Bass), Vibes, and P. 1, 2, 3 (Piano). The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The DB staff includes a section labeled "tapping" and a section labeled "MSP" (Musical Score for Piano). The Vibes staff includes a section labeled "l.v." (left hand) and a section labeled "p" (piano). The P. 1, 2, 3 staff includes a section labeled "l.v." (left hand) and a section labeled "p" (piano). The score is marked with measure numbers 282, 283, and 284. The key signature is one flat (B-flat).

IX. Segundo intento de destabilización

♩ = ♩ Marcato, stesso tempo ♩ = 84

DB

288

tapping

mp

arco

saltato

mp

pizz.

mp

Vibes

mp

mp

4/8

4/8

4/8

4/8

P. 1

p

mf

p

P. 2

p

mf

p

P. 3

p

mf

p

294

DB

mp

Vibes

P. 1

mp

mf

P. 2

mp

mf

P. 3

mp

mf

[illegible]

X. Enfado mayúsculo (¡no es para menos!)

Senza Tempo

Teatral, dramatizado, aunque con humor y sarcasmo

311

ven-ga_a-co-rrer, ven-ga_a co - rrer....

No hay quien les en-tien-da...

(Abora está ya muy enfadado)
HABLADO:
Uno que no se encuentra *(señalando al vibráfono)*
Ustedes que no hay quien les pierda *(señalando a los percusionistas)*
Carajo, así no hay quien trabaje!
Les daré la última oportunidad, y si no se emiendan.....
AL DIABLO!! *(gira la cabeza hacia el instrumento)*

DB

mf ...no sa-ben es-pe-rar....

whistle

mp

(disimulan mirando hacia otro lado, dando a entender que él no ha sido)

(Muy serio se gira de nuevo hacia el instrumento, preparándose para tocar. Con la cabeza invita a los demás)

Vibes

mf Tsa Ko

(casi susurrado)
mf Tsa Ko

(se dirigen hacia el centro, cerca de los solistas)

whistle

mp

(disimulan mirando hacia otro lado, dando a entender que ellos no han sido)

(A la indicación del contrabajista con la cabeza se ponen serios y se dirigen lentamente hacia su lugar, chismorreando entre ellos)

P. 1

p

mf Tsa Ko

(casi susurrado)
mf Tsa Ko

(se dirigen hacia el centro, cerca de los solistas)

whistle

mp

(disimulan mirando hacia otro lado, dando a entender que ellos no han sido)

(A la indicación del contrabajista con la cabeza se ponen serios y se dirigen lentamente hacia su lugar, chismorreando entre ellos)

P. 2

p

mf Tsa Ko

(casi susurrado)
mf Tsa Ko

(se dirigen hacia el centro, cerca de los solistas)

whistle

mp

(disimulan mirando hacia otro lado, dando a entender que ellos no han sido)

(A la indicación del contrabajista con la cabeza se ponen serios y se dirigen lentamente hacia su lugar, chismorreando entre ellos)

P. 3

p

mf Tsa Ko

(casi susurrado)
mf Tsa Ko

(se dirigen hacia el centro, cerca de los solistas)

whistle

mp

(disimulan mirando hacia otro lado, dando a entender que ellos no han sido)

(A la indicación del contrabajista con la cabeza se ponen serios y se dirigen lentamente hacia su lugar, chismorreando entre ellos)

XI. ¿Ahora va la buena?

Ritmico, ma con sofisticazione ♩ = 130

(316)

DB $\frac{3}{8} \frac{2}{8}$ Marca un compás completo contando con la voz y los chasquidos de los dedos

Vibes $\frac{3}{8} \frac{2}{8}$

(mirando al vibráfono) **f** O - tra vez?... De-le_al ven - ti - la-dor! **f** A - sí! (mirando a los percusionistas) Lus - te - des

pizz. **mf** **mf** **mf** **mf** **p**

Motor ON (medium)

ven-ga! A - pre - su - ren - se!

DB **mf** **mf** **f** **mf**

Vibes **f** **f** **mf**

P. 1 (A las palabras del contrabajista se apresuran a cojer las baquetas y situarse en su lugar) **mf** **pp** **mp** **mf** **pp**

P. 2 (A las palabras del contrabajista se apresuran a cojer las baquetas y situarse en su lugar) **mf** **pp** **mp** **mf** **pp**

P. 3 (A las palabras del contrabajista se apresuran a cojer las baquetas y situarse en su lugar) **mf** **pp** **mp** **mf** **pp**

XII. Todos a la una..., al fin!

328

DB

Vibes

P. 1

P. 2

P. 3

334

DB

Vibes

P. 1

P. 2

P. 3

This musical score is for a percussion ensemble. It consists of two systems of staves. The first system (measures 328-333) includes staves for Double Bass (DB), Vibraphone (Vibes), and three pairs of Tom-toms (P. 1, P. 2, P. 3). The DB part has a melodic line with some rests. The Vibes part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The Tom-tom parts provide a steady rhythmic accompaniment. The second system (measures 334-339) continues the themes. The DB part has a more active melodic line. The Vibes part continues its intricate pattern, with some measures featuring a 'p' (piano) dynamic. The Tom-tom parts maintain their rhythmic support. Dynamics such as *mf*, *ff*, *mp*, *f*, and *p* are indicated throughout. There are also some 'L.v.' (Ligature) markings above certain notes in the DB and Vibes parts.

DB

Vibes

P. 1

P. 2

P. 3

340

f *mf* *ff* *f_{inh.}*

mf *f* *p* *mf*

ff *mp* *mf* *mp*

ff *mp* *mf* *mp*

ff *mp* *mf* *mp*

1.v.

DB

Vibes

P. 1

P. 2

P. 3

346

A - ho - ra va - mos bien!

Por fin!

f *ff* *f* *ff*

ff *f* *ff*

mp *mf* *p* *mp* *mf* *p*

mp *mf* *p*

mp *mf* *p*

Ya me en-con - tré!

[illegible]

375

DB

Vibes

P. 1

P. 2

P. 3

f *f* *mf* *ff* *f_{uh}*

mf *f* *f* *p* *mf*

pp *f* *mf*

pp *f* *mf* *fsz*

pp *f* *mf* *mf*

381

DB

Vibes

P. 1

P. 2

P. 3

mf *p* *f* *ff* *f* *ff*

fsz *mf* *fsz* *f* *pp*

fsz *mf* *fsz* *mp* *f* *fsz*

mf *mp* *f*

mp *f*

MSP

arco

387

DB

Pizz. rasgado

arco

SP

f

f

mf

f

ff

Vibes

P. 1

f

ffz

mp

f

ffz

mf

P. 2

f

ffz

f

ffz

mp

f

ffz

mf

P. 3

ffz

f

ffz

mp

f

ffz

mf

393

DB

mf

ffz

sfz

sfz

ff

ffz

sfz

ff

f

ff

f

arco

ff

f

mf

Vibes

ff

f

sfz

P. 1

ffz

mp

f

ffz

mf

ffz

f

ff

f

mf

P. 2

mp

f

ffz

mf

ffz

f

ff

f

mf

P. 3

mp

f

ffz

mf

ffz

f

ff

f

XIII. Ahora que empezaba a ser algo....., se acabó!

Fin (¿?)

410

Esto sí estubo bien....

Pero te encontraste tarde.....

Ahora ya debemos tocar (*)

Otro día vas y te encuentras algo más temprano, okey?...

DB

Sí, me encontré!

Lástima, porque esto ya parecía algo....

Okey, okey.... no insistas....., ya lo entendí.....

Vibes

Motor OFF

P. 1

Vaya hombre ahora que parecía que se habían puesto de acuerdo.....

Ja, ja ja.... sí, para morirse de risa

P. 2

Leiste a Sushkin?..... es que lo clavó!

P. 3

Qué esperas de un contrabajista?... y un ventilador? ja,ja ja

Ja, ja ja.... como aquí.....

(Abandonan el escenario en dirección a los camerinos, como conversando)

(Abandonan el escenario en dirección a los camerinos, como conversando)

(Abandonan el escenario en dirección a los camerinos, conversando entre los tres)

(Abandonan el escenario en dirección a los camerinos, conversando entre los tres)

(Abandonan el escenario en dirección a los camerinos, conversando entre los tres)

(*) Nombre del autor de la siguiente pieza del programa

Ejemplar promocional. Prohibida su venta.
Promotional copy. Not for sale.

